

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3 г. Челябинска»**

ПРИНЯТО:
Педагогическим советом школы
Протокол № 4 от 16.02.2016г.
УТВЕРЖДЕНО:
Директор МБУДО «ДШИ №3»
Л.П. Мова

**Положение об установлении критериев оценок на итоговой аттестации
обучающихся по дополнительным общеобразовательным
предпрофессиональным программам в области музыкального искусства**

I. Общие положения

1.1. Минимум содержания дополнительных общеобразовательных предпрофессиональных программ должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

1.2. К итоговой аттестации допускаются обучающиеся в выпускных классах, освоившие дополнительную общеобразовательную предпрофессиональную программу, и имеющие положительные годовые отметки по всем предметам учебного плана Школы.

1.3. Итоговая аттестация выпускников проводится в виде экзаменов по специальности, сольфеджио и музыкальной литературе. Для программы «Хоровое пение» итоговая аттестация проходит по предметам «хор», «сольфеджио», «фортепиано».

II. Содержание требований итоговой аттестации

2.1. При сдаче выпускных экзаменов обучающимися по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства устанавливаются следующие требования по предметам:

1) в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

2) в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

III. Критерии оценки обучающихся

3.1. Качество подготовки обучающегося оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

3.2. Критерии оценки обучающихся по учебному предмету **специальность:**

Оценка «5» (отлично):

- артистичное, технически качественное, продуманное исполнение на сцене;
- в интерпретации произведений присутствует стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора, увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» (хорошо):

- качественное, стабильное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также – заинтересованным отношением к их исполнению.
- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» (удовлетворительно):

- технически некачественная игра без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих программе класса.
- отсутствует стабильности исполнения, но наличие исполнительской инициативы, относительная выстроенность формы;

- ограниченная в техническом и художественном отношении игра;
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- не сколько формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне;
- отказ выступать на экзамене по причине невыученности программы;
- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

3.3. Критерии оценки обучающихся по учебному предмету **сольфеджио**:

а. Письменный экзамен:

Оценка «5» (отлично):

- отсутствие ошибок в диктанте, правильно определенные на слух интервалы, аккорды и гармонические последовательности, работа написана четко, аккуратно без помарок и неточностей.

Оценка «4» (хорошо):

- неточно определены 2-4 интервала (малый перепутан с большим), 2-3 аккорда (обращение), небольшие погрешности в диктанте или гармонической последовательности (неточно указано обращение аккорда).

Оценка «3» (удовлетворительно):

- неправильно определен размер, неправильно написан ритм и ноты в диктанте, больше 5 ошибок в интервалах, при этом консонансы перепутаны с диссонансами, в последовательности неправильно обозначена гармоническая функция.

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.
- допущено больше 9 грубых ошибок, не закончен или не написан диктант, не правильно услышанные интервалы и аккорды, не написана гармоническая последовательность.

б. Устный экзамен:

Оценка «5» (отлично):

- уверенное знание теоретических сведений в полном объеме;
- **вокально-интонационные навыки (пение гамм; интервалов и аккордов (в ладу и вне лада)):**
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа.
- **ритмические навыки:**
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ:** владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- **творческие навыки:**
 - умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

Оценка «4» (хорошо):

- знание теоретических сведений в полном объеме, но допущены 1-2-ошибки.
- **вокально-интонационные навыки (пение гамм; интервалов и аккордов (в ладу и вне лада)):**
 - не достаточно чистая интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - не достаточное владение навыками пения с листа;
- **ритмические навыки:**
 - владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ:**
 - владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи, но допущены 2-3 ошибки;

Оценка «3» (удовлетворительно):

- слабое знание теоретических сведений, не в полном объеме, при ответе на устные вопросы допущены более 4 ошибок;
- **вокально-интонационные навыки (пение гамм; интервалов и аккордов (в ладу и вне лада)):**
 - не точная интонация;
 - не достаточная ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - не достаточная выразительность исполнения;

- слабое владение навыками чтения с листа;
- **ритмические навыки:**
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ:**
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

Оценка «2» (неудовлетворительно):

- не знание теоретических сведений, на устные вопросы даются не правильные ответы.
- обучающийся не продемонстрировал знаний, умений и навыков в вокально-интонационных упражнениях или отказался отвечать по причине неподготовленности;
- не владение навыками чтения с листа;
- **ритмические навыки:**
- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- **слуховой анализ:**
- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи.

3.4. Критерии оценки обучающихся по учебному предмету

«Музыкальная литература»:

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы (свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, знание музыкальных произведений, жанры, принципы построения формы);
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- уверенное владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- менее полное овладение сведениями об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, ошибки в определении музыкальной формы, неточности в узнавании музыкального материала;
- владение музыкальной терминологией на достаточном уровне;
- сделаны ошибки в исполнении музыкальных тем;
- неправильно определены фрагменты произведений;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки, ответ был не достаточно эмоционален и выразителен.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала (отсутствие четких представлений об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, плохая ориентации в построении музыкальной формы, плохое владение музыкальным материалом);
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- значительные ошибки в исполнении музыкальных тем;
- неправильно определенные фрагменты произведений;
- нет четкого представления в периодизации творчества композиторов или исторических периодов, в биографических сведениях о композиторах, ответ был невыразительным.
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- отказ от ответа ввиду неподготовленности.

3.5. Критерии оценки обучающихся по учебному предмету «Хор» (ДОП «Хоровое пение»):

Оценка «5» («отлично»):

- чистое интонирование по всему диапазону; умение пользоваться внутренним слухом, знание и соблюдение правил певческой установки, умеют пользоваться всеми приемлемыми типами дыхания, свободное владение приемами звуковедения – легато, нон легато, стаккато, активная артикуляция, динамически уравновешенное звучание хоровых и ансамблевых партий, вертикальная слаженность голосов, художественно-выразительное исполнение произведения в соответствии с авторским текстом;

Оценка «4» (хорошо):

- недостаточно чистое интонирование, поверхностное певческое дыхание, недостаточность легато в звуковедении, не достаточно активная артикуляция, не всегда уравновешенное звучание хоровых и ансамблевых партий, погрешности в вертикальном строе, достаточно выразительное исполнение произведения;

Оценка «3» (удовлетворительно):

- относительно чистое интонирование по всему диапазону, несоблюдение правил певческой установки, нарушение звуковедения легато, вялая артикуляция, отсутствие певческого вдоха, несоответствие исполнения произведения авторскому тексту;

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- фальшивое пение по всему диапазону, не соблюдение правил певческой установки, отсутствие звуковедения, вялая артикуляция, не знание репертуара.

3.6. Критерии оценки обучающихся по учебному предмету **Фортепиано**

(ДОПП «Хоровое пение»):

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;

- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

3.7. В свидетельство об окончании школы выставляются итоговые оценки по предметам, которые изучались в течение обучения в Школе.

3.8. Выпускник, получивший неудовлетворительную оценку хотя бы по одному предмету, допускается к пересдаче экзамена, условия которой определены в локальном нормативном акте МБУДО «ДШИ №3» «Положение о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств» в МБУДО «ДШИ № 3» города Челябинска.